

	<p>Об'єкти: Серезка. Гарнітур "Ранкові луки"</p> <p>Музеї: Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Зібрання: Скарбниця НМІУ, Пам'ятки ювелірного мистецтва 15-21 ст. в Україні</p> <p>Інвентарний номер: ДМ-8069/2</p>
--	---

Опис

Серезка має в основі контурний срібний профіль. Усередині контуру – ажурні срібні листки, квіти та касти зі вставками аметисту. Листки покрито емаллю темно-синього кольору з переходом у коричневий на кінчиках. Об'ємні пелюстки квітів покрито блакитною емаллю.

Гарнітур, попри габарити, має вигляд легкої прикраси: повітря у прорізах створює власний простір і підкреслює естетичні властивості емалей та аметистів.

Віталій Хоменко у своїх ювелірних творах часто звертається до теми природи, майстерно передає її красу, використовуючи особливості ювелірних матеріалів. Так, для передачі відчуття прохолодного ранку в гарнітурі «Ранкові луки» він використав емаль синього і блакитного кольорів, а для передачі роси, що вранці впала на квіти, – аметисти.

Базові дані

Матеріал/Техніка:	Срібло, аметисти, емаль / кування, вирізування, дифування, монтування, гаряча емаль, зернь, закріпка
Розміри:	Довжина: 10 mm, Висота: 62 mm, Ширина: 20 mm, Вага: 8 g

Події

Створено Коли 1976

Хто	Віталій Федорович Хоменко (1945-)
Де	Київ
[Відношення з місцезнаходженням].	Коли
Хто	
Де	Україна

Ключові слова

- Новітня доба
- Сережка
- Українці

Література

- Група авторів. (2021): Спіраль часу. Ювілейна виставка художника-ювеліра В.Ф.Хоменка.. Альбом.
- Пасічник Л.В. (2017): Ювелірне мистецтво України XX - XXI ст. Київ: Наукова думка
- Удовиченко І. (2019): Формування колекції сучасного ювелірного мистецтва: історія та перспективи. Наук.вісник НМІУ
- Удовиченко І. (2022): Художник-ювелір як свідок часу. Музейні читання