

	<p>Об'єкти: Статуетки реалістичної верхній фрагмент</p> <p>Музеї: Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Зібрання: Енеоліт, Археологія</p> <p>Інвентарний номер: a99/1469</p>
--	---

Опис

Статуетки реалістичної жіночої верхня половина (до талії). Кругла голова розміщена на широкій міцній шії. На голові напівкруглими наліпами з проколами відтворено вуха (збереглося ліве), а також зачіску. Остання зображена у формі розпущеного волосся, що спадає на спину за межами шії. Зачіска від обличчя відділена пружком. Обличчя високе, кругле, широке у вилицях, має довгий модельований ніс. Заплющені очі та стулений рот позначено горизонтальними рисками. Підборіддя закруглене та витягнуте вперед. Шия переходить у конусоподібні плечові випини, спрямовані в боки. Груди відтворено півкулястими наліпами, тулуб на талії звужений. Поверхня вкрита ангобом.

Базові дані

Матеріал/Техніка: Глина / ліплення, ангобування, випал
Розміри: h: 88 мм, l: 61 мм, b: 44 мм

Події

Створено	Коли	3600-3200 рр. до н. е.
	Хто	
	Де	
Знайдено	Коли	1925
	Хто	Курінний Петро Петрович (1894-1972)
	Де	Томашівка (Уманський район, Черкаська обл., Україна)

Ключові слова

- Антропоморфна пластика
- Трипільська культура
- скульптура

Література

- Без автора (2008): Дивосвіт Трипілля. Фотобуклет. Київ, с. 3, № 6
- Бурдо, Наталия (2010): Реалистическая пластика Триполья-Кукутень: систематизация, типология, интерпретация. В: Stratum plus, 2, с. 123-167, Рис. 11: 8
- Мовша Т. Г. (1969): Об антропоморфной пластике трипольской культуры. СА, Рис. 7 на с. 27
- Мовша Т. Г. (1985): Поздний этап трипольской культуры. Археология Украинской ССР, Том 1. с. 228-232, Рис. 60: 6
- Якубенко О.О. (2004): Реалістична пластика в Національному музеї історії України. В: Енциклопедія трипільської цивілізації, Том 2, с. 442-444., с. 443, фото 2