

	<p>Object: Upper fragment of the realistic statuette</p> <p>Museum: Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Collection: Енеоліт, Археологія</p> <p>Inventory number: a99/1469</p>
--	--

Description

The upper half (to the waist) of the realistic female statuette. The round head is placed on the wide strong neck. On the head, the ears (the left one is preserved) and the hairdo are reproduced with semicircular inlays with punctures. The hairdo is depicted in the form of loose hair falling down the back beyond the neck. The face is high, round, wide in the cheekbones, has the long modeled nose. Closed eyes and closed mouth are indicated by horizontal lines. The chin is rounded and extended forward.

The neck turns into cone-shaped shoulder protrusions directed to the sides. There are molded hemispherical breasts. The body is narrowed at the waist. The surface is covered with engobe.

Basic data

Material/Technique: Clay / modelling, engobing, firing
Measurements: h: 88 mm, l: 61 mm, b: 44 mm

Events

Created	When	3600-3200 pp. до н. е.
	Who	
	Where	
Found	When	1925
	Who	Курінний Петро Петрович (1894-1972)
	Where	Томашівка (Уманський район, Черкаська обл., Україна)

Keywords

- Art of sculpture
- Cucuteni-Trypillia culture
- Антропоморфна пластика

Literature

- Без автора (2008): Дивосвіт Трипілля. Фотобуклет. Київ, с. 3, № 6
- Бурдо, Наталия (2010): Реалистическая пластика Триполья-Кукутень: систематизация, типология, интерпретация. В: Stratum plus, 2, с. 123-167, Рис. 11: 8
- Мовша Т. Г. (1969): Об антропоморфной пластике трипольской культуры. СА, Рис. 7 на с. 27
- Мовша Т. Г. (1985): Поздний этап трипольской культуры. Археология Украинской ССР, Том 1. с. 228-232, Рис. 60: 6
- Якубенко О.О. (2004): Реалістична пластика в Національному музеї історії України. В: Енциклопедія трипільської цивілізації, Том 2, с. 442-444., с. 443, фото 2