

	<p>Объекты: Підвіска</p> <p>Музеи: Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Собрания: Скарбниця НМІУ, Пам'ятки ювелірного мистецтва 4–14 ст.</p> <p>Инвентарный номер: ДМ-1803</p>
--	--

Описание

Підвіска порожниста, краплеподібної форми, з наскрізним отвором по висоті. Поверхня підвіски розділена поясками на вісім трапецієподібних орнаментальних полів. Пояски решітчасті, квадратні ячейки заповнені інкрустацією зеленого кольору. У місцях перетину вертикальних поясів з горизонтальним розташовані отвори для кріплення додаткових привісок або перлинок. Поля з синім і білим кольором емалі фону чергуються. Білі емалеві поля заповнені зображеннями численних чотирикінцевих червоних хрестиків. Поля синього кольору заповнює рослинний орнамент, який умовно можна назвати складною пальметою. Перегородки, що утворюють малюнок, надзвичайно тонкі: їх товщина дорівнює приблизно 0,0175 мм. Аналогічна підвіска зберігається в колекції Dumbarton Oaks у Вашингтоні. Колорит, декоративні мотиви та ювелірна техніка поєднують підвіску з групою очевидно константинопольських перегородчастих емалей з Метрополітен музею, Музею мистецтв Принстонського університету, Вишебродського монастиря, Національного археологічного музею в Таранто, Музею Середньовіччя в Клюні.

Поєднання таких декоративних елементів є і на оздоблених перегородчастими емалями пластинах діадеми, що входила до складу скарбу, знайденого у 1900 р. біля села Сахнівка в Черкаській області

Підвіски краплеподібної форми були в основі складних скроневих прикрас рясен чи перпендулій, могли використовуватись в якості самостійних підвісок до головного убору. На колтах з Миропільського скарбу, що зберігаються в нашому музеї, зображені сирини в трикутних вінцях, що нагадують стефанос. До верхньої частини вінців з боків, ймовірно, на ланцюжках, зображених тонкими золотими перегородками, прикріплені краплеподібні підвіски.

Також вони могли бути елементами нагрудних прикрас. Подібної форми підвіски могли нашивати на деталі одягу, зокрема на край лорума – своєрідного шарфу, що увійшов у імператорське вбрання як спадщина римського шарфу консулів.

Базовые данные

Материал/Техника: Золото, эмаль / эмаль перегородчата
Размеры: Высота: 20,5 mm, Диаметр: 16,5 mm

События

Изготовлено	Когда	1000-1150
	Кто	
	Где	Византия
[Географическая привязка]	Когда	
	Кто	
	Где	Украина

Ключевые слова

- Доба Середньовіччя
- Прикраса

Литература

- Ross M. (1965): Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Vol.2. Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period. Washington
- Малюк Н.І. (2022): Деякі состерження щодо емалевих "гудзиків" з колекції Музею історичних коштовностей.. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». 24 грудня 2020 р. - Київ
- Рябцева С.С. (2010): Об одном типе средневековых ювелирных украшений XII-XVI вв.. Revista Arheologica, serie nouă, vol. V, nr. 1. – Chişinău
- Рябцева С.С. (2011): Древнерусские подвески-рясна и их аналоги в Карпатско-Балканском регионе. Музейні читання. Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». 15-17 листопада 2010 р. - Київ
- Хардаев В.М. (2015): Грузинские перегородчатые эмали из коллекции Музея исторических драгоценностей Украины: работа мастеров Грузии или Византии?. Ювелирное искусство и материальная культура. – СПб.