

	<p>Об'єкти:           Браслет "Ранкові луки"</p> <p>Музеї:             Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Зібрання:         Скарбниця НМІУ, Пам'ятки ювелірного мистецтва 15-21 ст. в Україні</p> <p>Інвентарний номер:   ДМ-8069/1</p>
--	---

## Опис

Браслет складається з трьох частин: фронтальної та двох бокових. Кожна частина має в основі контурний срібний профіль. У середині контуру містяться ажурні срібні складні листки, срібні квіти та касти. Ланцеподібні листкові пластини суцільні, покриті емаллю темно-синього кольору, який переходить в коричневий на протилежному від ніжки кінці. В квітах від випуклого непокритого емаллю центру відходить п'ять об'ємних пелюсток, покритих блакитною емаллю. В тринадцять кастів вставлені овальні та круглі аметисти різного розміру. Найбільший – огранений як кабошон. Решта каменів мають фасетну огранку. Бокові частини з'єднані з центральною шарнірами, а між собою – шнаперним замком, який відкривається при натисканні на квітку. Браслет має вигляд легкої прикраси: повітря в прорізах створює власний простір та підкреслює естетичні властивості емалей та аметистів.

## Базові дані

Матеріал/Техніка:	Срібло, аметисти, емаль / кування, вирізування, дифування, монтування, гаряча емаль, зернь, закріпка
Розміри:	Довжина: 72 mm, Висота: 45 mm, Ширина: 72 mm, Вага: 39,7 g

## Події

Створено	Коли	1976
----------	------	------

Хто	Віталій Федорович Хоменко (1945-)
Де	Київ
[Відношення з місцезнаходженням].	Коли
Хто	
Де	Україна

## Ключові слова

- Новітня доба
- Українці

## Література

- Група авторів. (2021): Спіраль часу. Ювілейна виставка художника-ювеліра В.Ф.Хоменка.. Альбом.
- Пасічник Л.В. (2017): Ювелірне мистецтво України XX - XXI ст. Київ: Наукова думка
- Удовиченко І. (2019): Формування колекції сучасного ювелірного мистецтва: історія та перспективи. Наук.вісник НМІУ
- Удовиченко І. (2022): Художник-ювелір як свідок часу. Музейні читання