

	Объекты:	Фортепіано
	Музеи:	Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org
	Собрания:	Етнографія
	Инвентарный номер:	E-2359

Описание

У Національному музеї історії України зберігається унікальний витвір музичної механіки кін. 18 – поч. 19 ст. – фортепіано віденського майстра Йоганна Шанца (1762 – 1826). За легендою музичний інструмент був власністю української родини Терещенків. Її представники були відомими підприємцями, власниками цукробурякових та рафінадних заводів, а також меценатами та колекціонерами. Фортепіано фанероване палісандровою деревиною, прикрашене бронзовими золоченими накладками рослинного орнаменту. Корпус встановлений на золочені різьблені ніжки у вигляді стилізованих постатей ефіопів. На фаянсовій табличці зберігся напис «Johann Schanz in Wien» (Йоганн Шанс з Відня).

Досліджуючи рояль народна артистка України, доцент, керівник київської музичної лабораторії «Тон» Н. С. Свириденко підтвердила, що даний зразок має перехідну конструкцію від клавесина до фортепіано.

У XVIII ст. розпочинається новий етап у розвитку європейської музичної механіки. Це час створення фортепіано і впровадження нових винаходів у фортепіанній техніці.

Віденська школа стала найуспішнішою у виготовленні фортепіано, а майстер Йоганн Шанц (1762 – 1826) став одним з відомих її представників. Спочатку Йоганн працював разом зі своїм братом Вензелем, який організував у Відні бізнес з виготовлення музичних інструментів. Відомо, що у 1788 р. австрійський композитор Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) придбав фортепіано у Вензеля Шанца. Після смерті свого брата у 1791 році Йоганн очолив майстерню і успішно працював до своєї смерті у 1826 р. Він продовжував виготовлення фортепіано за зразками відомих віденських майстрів, але й вносив свої конструктивні розробки. В середині корпуса закріплені ряд дзвіночків, які сприймаються як цікаве доповнення до фортепіанної механіки. Його моделі мали неповторне, легке і прозоре звучання. На поч. XIX ст. Л. В. Бетховен (1770-1827) сам грав і рекомендував своїм учням придбати саме фортепіано Й. Шанца. До речі, відомі композитори, такі як Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. В.

Бетховен, а пізніше і Р. Шуман, Й. Брамс грали тільки на «віденських фортепіано» і тим самим також значно підняли попит на ці інструменти. На 1803 р. майстерня Йоганна Шанца вже виготовила 130 інструментів. Віденське фортепіано дало потужний поштовх в розвитку фортепіанного мистецтва, розквіт якого припадає на середину XIX ст. Насьогодні знайдено та збережено близько 65 фортепіано Йоганна Шанца.

Базовые данные

Материал/Техника:	Дерево, палісандр, шпон, позолота, метал, бронза / Столярство, фанерування, музична механіка, золочення, різьблення
Размеры:	Довжина: 235 mm, Висота: 84 mm

События

Изготовлено	Когда	1790-1805
	Кто	Йоганн Шанц
	Где	Вена

Ключевые слова

- Ампір
- Модерна доба
- фортепіано