

	<p>Об'єкти: Щит до сувою Тори</p> <p>Музеї: Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Зібрання: Скарбниця НМІУ, Пам'ятки ювелірного мистецтва 15-21 ст. в Україні</p> <p>Інвентарний номер: ДМ-2124</p>
--	--

Опис

Щит Тори або тас, як його називають на івриті, циц – на їдиш, належить до традиційного кола предметів, що супроводжують синагогальне дійство, пов'язане з основною святинєю для юдеїв – Торою. Його підвіщували на ланцюжку до сувою, використовували у синагогах та молитовних домах під час здійснення обряду винесення і читання Тори. Декоративне оформлення щита з міста Лохвиця вирізняється високим рівнем майстерності, насиченістю символічних зображень. В центрі – Скрижалі з десятьма заповідями, нижче - зображення двох корів. Ця композиція відсилає нас до історії про боротьбу ізраїльтян з філістимлянами за землю Ханаану (Земля Обіцяна). У битві біля Евен Га-Езер ізраїльтяни зазнали поразки, філістимляни захопили Божий Ковчег і відвезли його в свої землі. Вони думали, що захоплення ними Ковчегу підтверджує перевагу у могутності їхніх богів, але в усіх містах, де з'являвся Ковчег, падали язичницькі ідоли, населення охоплювало епідеміями хвороб, ставалися лиха. У відчаї філістимляни змушені були повернути Ковчег ізраїльтянам, відправивши його на возі запряженому коровами. Для ізраїльтян повернення Ковчегу знаменувало присутність Бога серед них і Його благословення. Під зображенням Скрижалей розміщено напис: «Співайте для Господа пісню нову, бо Він чуда вчинив!» (Псалом Давида 98.1).

Базові дані

Матеріал/Техніка:	Срібло / Кування, карбування, гравірування, золочення
Розміри:	Довжина: 293 mm, Висота: 330 mm

Події

Створено	Коли	1805
	Хто	
	Де	Лохвиця
[Відношення з місцезнаходженням].	Коли	
	Хто	
	Де	Україна
[Відношення до часу]	Коли	початок 19 ст.
	Хто	
	Де	

Ключові слова

- Євреї
- Модерна доба
- релігія