

	<p>Об'єкти: Пластина із зображенням оленя</p> <p>Музеї: Національний музей історії України вулиця Володимирська, 2 01001 Київ +380442784864 history_museum@nmiu.org</p> <p>Зібрання: Скарбниця НМІУ, Пам'ятки ювелірного мистецтва доби бронзи та раннього заліза</p> <p>Інвентарний номер: ДМ-6307/3</p>
--	---

Опис

Пластина із зображенням оленя у профіль праворуч, в традиційній позі з піднятою головою і підібганими ногами. Знайдена в похованні шляхетної скіф'янки. Разом з подібними пластинами прикрашала її головний убір, про що свідчить їхнє розташування в могилі. Пластина є зразком скіфського звіриного стилю періоду архаїки, якому притаманні своєрідні прийоми у відтворені тварин. Тварини зображувались тільки в традиційних позах, також цьому стилю було притаманне гармонійне поєднання життєвого реалізму зі стилізацією окремих деталей образу, їх узагальненням, або конкретизацією. У релігійних уявленнях скіфів олень був символом сонця та родючості, асоціювався з дровом життя. Також будь-яка річ, прикрашена у звіриному стилі, вважалась амулетом-оберегом від нещастя та зла. Зображення оленів прикрашали культові речі, зброю, ритуальний посуд, одяг тощо.

Базові дані

Матеріал/Техніка:

Золото / штампування

Розміри:

Довжина: 41 mm, Висота: 35 mm

Події

Створено

Коли

700-625 v. Chr.

Хто

Де

Знайдено	Коли	
	Хто	
	Де	село Синявка

Ключові слова

- Доба раннього заліза
- Скіфи

Література

- Іллінська В.А. (1971): Золоті прикраси скіфського архаїчного убору. Археологія
- Бобринский А.А. (1901): Курганы и случайные находки близ местечка Смелы. Т. 3. Спб.
- Грібкова Г.О. (2012): Типологія пластин-аплікацій з курганів Дніпровського Лісостепу з колекції Музею історичних коштовностей України.. Праці Центру пам'яткознавства. Вип. 22.
- Ковпаненко Г.Т. (1971): Памятники раннескифского времени Каневщины. МИА. Проблемы скифской археологии. – №177. –Москва
- Ковпаненко Г.Т. (1981): Курганы раннескифского времени в бассейне р. Рось.. Киев
- Ліфантій О.В., Стрельник М.О. (2021): Скіфський звіриний стиль: труднощі "перекладу". Київ: НМІУ
- Полидович Ю.Б. (2010): Особенности изображения оленьих рогов в раннескифском "зверином стиле". Проблемы хронологии и периодизации археологических памятников культуры Северного Кавказа. XXVI "Крупновские чтения". - Магас
- Ханенко Б.И., Ханенко В.Н. (1900): Древности Приднепровья. Вып. III. Киев